

読書尚友

『読書をして昔の賢人を
友にすること』

古典60選 : グループ代表 阿部伸一郎:

7 / 1 / 6 0 + a

フウリュウシドウケンデン

『風流志道軒傳』



徳川將軍家の兵法の指南役であった柳生家の家訓に「小才は縁に出会いて縁に氣付かず、中才是縁に気付くも縁を活かせず、大才是縁に気付くも縁を活かす」とある。

「尊敬する人は誰か」と問われると、江戸中期に袖触れ合の縁を活かし続けた大才の名をあげる。その人物とは、本草学者、鉢山技師、蘭学者、医師、電気学者、陶芸家、建築家、発明家、画家、小説家、淨瑠璃作家、俳人、商人、コンサルタント、コピーライター、イベントプランナーなどスープーマルチタレント、平賀源内である。

源内は、享保3年(1728年)、高松藩瀬戸内下級武士の三男として生を受けた。父は、幼いころからユニークな発想をする源内を見込み、名家の子弟が集う儒学塾に通わせた。大才源内は、塾の仲間のみならず彼らの親とも縁を深める。後年、「源内焼」なるものを創出するが、これも同僚の親の陶芸家から受けた指導が源となっている。医者の子もいた。

彼の父からは、植物や鉱物から薬品をつくる本草学の手ほどきを受けた。

二十歳の時に父が亡くなる。二人の兄は夭折しており源内が家督を継ぐが、彼の心は本草学にあった。そんな折、時の藩医が長崎に遊學すると聞き、袖触れ合の縁を辿り世話をとして同行する許可を得た。長崎では、異国文化に興味を抱き出島に日参する。そこで学んだものの一つに油絵がある。画家源内が描いた婦人画は我が国最古の西洋画として今も残る。

一年間の遊学を終え国に帰るが、好奇心を抑えきれず江戸行きを決心する。國を離れるには、武士の身分が邪魔である。そこで妹には、武将養子を迎える家督を譲り江戸へ出た。江戸で



我が国最古の西洋画

江戸で

偉作として、

江戸淨瑠璃の

神靈矢口渡

源内作の演目

平賀 源内(風来山人)
1728 - 1780



どんな人物とどう袖を触れさせたかは不明だが、無一文の浪人が、徳川宗家に通じる江戸一番の本草学者に弟子入りしている。はたまた、幕府直轄で各藩のエリートのみが入門を許される最高学府昌平坂学問所にも席を置いた。

源内が世に出るきっかけとなつたのは、師匠の名声を前面に日本初となる博覧会を企画し大成功に導いたことだった。これによって源内の名は広く知れ渡り江戸の名士、はたまた老中の田沼意次に至る華麗なる人脉を創り上げた。中でも、杉田玄白、前野良沢とは死ぬまで懇意にし『解体新書』の作成にも尽力している。



源内の代名詞「エレキテル」

AeruShop



令和元年、恵那市
と恵那市観光協会が
出資して、地域商社
兼 DMO 法人「ジバ
スクラム恵那」が誕生

した。

このジバスクラムの取り組みの一つに、

地域の農林産物を「恵那山麓野菜」

のブランド名で都市部や世界に発信し

した。

このジバスクラムの取り組みの一つに、

地域の農林産物を「恵那山麓野菜」